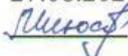


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОДОД
27.08.2021 г.
 В.А. Миусов

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 13
От 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ средней
школы № 21 Э.П.Шаффе
 И. Ачкасова
Приказ № 101/1-ОД от
27.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы анимации»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Пушкин А.М.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 Василеостровского района
Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОДОД

27.08.2021 г.

_____/В.А. Миусов

ПРИНЯТО:

на заседании

Педагогического совета

протокол № 13

От 27.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ средней

школы № 21 Э.П.Шаффе

_____/Ю.И. Ачкасова

Приказ № 101/1-ОД от

27.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы анимации»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Пушкин А.М.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Художественная, уровень освоения: общекультурный.

АКТУАЛЬНОСТЬ;

Соответствие социальному заказу общества в лице родителей и законных представителей в виду дефицита занятий на развитие художественных навыков и мелкой моторики.

Помимо этого занятия анимацией способствуют развитию творческих, эстетических и технических знаний, умений и навыков.

Мы живем в век высоких технологий доступных каждому. Это программа дает возможность детям приобщиться к миру, который до недавнего времени был открыт лишь избранным, обладающим необходимыми знаниями и техническим обеспечением, а теперь им может заниматься и ребенок.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:

Категория учащихся от 7 до 8 лет. Образовательный процесс происходит с учащимися, учитывая возраст каждого и персональные особенности по принципу творческой мастерской.

Цель программы: Создать условия для развития творческих способностей личности посредством освоения базовых художественных приемов анимации изображений.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление обучающихся с некоторыми художественными приемами, применяемыми в мультипликации
- ознакомление учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, предметная, анимация с сыпучими материалами);

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие образного мышления;
- выработка у учащихся навыков самостоятельной работы с художественными средствами анимации изображений;

Воспитательные:

- воспитание у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации;
- воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
- воспитание аккуратности и собранности при работе с художественными материалами;

- воспитание эстетического вкуса младших школьников;
- воспитание культуры зрительского восприятия.

Условия реализации программы

Форма организации деятельности – групповая. Занятия 2 раз в неделю по 1 академическим часа. Возраст учащихся – от 7 до 8 лет.

Формы организации деятельности на занятии – фронтальная, коллективная, групповая.

Форма проведения занятий- творческая мастерская.

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а так же комбинированную очно – дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: ZOOM. Сетевые ресурсы: SKYPE, WS, VK.

Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий чередуется по подгруппам: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":
Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий может включать творческие и проектные работы, а так же коллективные презентации с дистанционным взаимодействием.

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.) из перечня, утвержденного локальным актом Учреждения.

Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование учебного кабинета: учебная доска и экран; учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя); огнетушитель, аптечка;

Технические средства обучения: экран, ноутбук, стол для песочной анимации. Материалы для творчества.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной программы.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник;

- формирование первоначальных представлений пространственных взаимоотношениях предметов в пространстве кадра;
- приобретение первоначальных знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев и форм на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Виды анимации	4	4		Опрос
3	Основы художественной изобразительности анимации.	4	2	2	Тест
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации	8	4	4	Защита творческой работы
5	Пространственная перспектива	6	2	4	Защита творческой работы
6	Геометрические фигуры в пространстве	6	2	4	Защита творческой работы
7	Художественная анимационная практика	34	10	24	Презентация законченной последовательности рисунков с применением анимационных техник, готовая для анимирования.
8	Итоговое занятие	4		4	Просмотр получившегося мультфильма
	Итого	72	17	55	
	Всего часов	72			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	27.05	36	72	2 раза в неделю по 1 ак. часа

Рабочая программа

Календарно-тематическое планирование

Дни занятий – среда

№ п/п	Тема	Дата занятия		Количество часов
		месяц	число(а)	
		Сентябрь		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			1
2	История анимации			1
2	Рисованная анимация.			1
2	Песочная, кукольная			1
2	Компьютерная анимация.			1
2	Пластилиновая.			1
3	Основы художественной изобразительности в анимации. Кадр			1
3	Основы художественной изобразительности в анимации. Свет-Тень			1
		Октябрь		
3	Основы художественной изобразительности в анимации. Пространство			1
3	Основы художественной изобразительности в анимации. Сцена.			1
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации. Фигуры-что такое?			1
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации. Простые фигуры.			1
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации. Квадрат-прямоугольник.			1
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации. Квадрат-куб.			1
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации. Круг-овал-эллипс.			1
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации. Круг-шар.			1
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации. Практическое занятие			1
		Ноябрь		
4	Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации. Практическое занятие			1

5	Пространственная перспектива. Горизонталь и вертикаль.			1
5	Пространственная перспектива. Горизонт.			1
5	Пространственная перспектива. Большое близко, далекое маленькое			1
5	Пространственная перспектива. Большое близко, далекое маленькое. Практика.			1
5	Пространственная перспектива. Сужение дороги.			1
5	Пространственная перспектива. Сужение дороги. Практика			1
6	Геометрические фигуры в пространстве. Дом-квадрат.			1
		декабрь		
6	Геометрические фигуры в пространстве. Дом-куб.			1
6	Геометрические фигуры в пространстве. Яблоко- круг			1
6	Геометрические фигуры в пространстве. Яблоко-шар.			1
6	Геометрические фигуры в пространстве. Дом и яблоко.			1
6	Геометрические фигуры в пространстве. Дом и яблоко. Тени.			1
7	Художественная анимационная практика. Теория создания сцены из анимации.			1
7	Художественная анимационная практика. Изменение подвижных объектов.			1
7	Художественная анимационная практика. Изменение неподвижных объектов.			1
7	Художественная анимационная практика. Тени.			1
		январь		
7	Художественная анимационная практика. Тени. Практика.			1
7	Художественная анимационная практика. Самые простые анимационные сценки .			1
7	Художественная анимационная практика. Самые простые анимационные сценки.			1
7	Художественная анимационная практика. Создание простейших мультипликационных сценок методом перекладки. Теория			1
7	Художественная анимационная практика. Создание простейших мультипликационных сценок методом перекладки. Практика			1
7	Художественная анимационная практика. Выбор сцены.			1
		февраль		

7	Художественная анимационная практика. Расположение фигур в сцене			1
7	Художественная анимационная практика. Рисуем простые фигуры.			1
7	Художественная анимационная практика. Рисуем объемные фигуры.			1
7	Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры. Тень.			1
7	Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры. Тень-свет.			1
7	Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры. Цвет.			1
7	Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры. Цвет. Продолжение			1
7	Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры.			1
		март		
7	Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры.			1
7	Художественная анимационная практика. Раскадровка сцены.			1
7	Художественная анимационная практика. Раскадровка сцены.			1
7	Художественная анимационная практика. Прорисовка фигур в каждом кадре.			1
7	Художественная анимационная практика. Прорисовка фигур в каждом кадре.			1
7	Художественная анимационная практика. Прорисовка фигур в каждом кадре.			1
7	Художественная анимационная практика. Прорисовка фигур в каждом кадре.			1
7	Художественная анимационная практика. Тени в каждом кадре.			1
	Художественная анимационная практика. Тени в каждом кадре.			1
		апрель		
7	Художественная анимационная практика. Тени в каждом кадре.			1
7	Художественная анимационная практика. Тени в каждом кадре.			1
7	Художественная анимационная практика. Цвет в каждом кадре.			1
7	Художественная анимационная практика. Цвет в каждом кадре.			1
7	Художественная анимационная практика. Колеровка кадров.			1
7	Художественная анимационная практика. Колеровка кадров.			1
7	Художественная анимационная практика. Цвет в каждом кадре.			1

7	Художественная анимационная практика. Сведение всех кадров			1
7	Художественная анимационная практика. Сведение всех кадров			1
		май		
7	Художественная анимационная практика. Сведение всех кадров			1
7	Художественная анимационная практика. Сведение всех кадров			1
8	Итоговое занятие. Подготовка показа мультфильмов.			1
8	Итоговое занятие. Подготовка показа мультфильмов.			1
8	Итоговое занятие. Мульт-показ.			1
Итого				72

Дистанционная форма

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

Тема	Форма обучения	Материал для самостоятельной работы	Средства коммуникации	Текущий контроль
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		создание видеотрейлера
История анимации	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		создание видеотрейлера
Рисованная анимация.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom	группа Вк https://vk.com/multstudiashaf	Электронный опрос
Песочная, кукольная	Просмотр учебных видеороликов	https://www.youtube.com/watch?v=8OamZPOC0mE	группа Вк https://vk.com/multstudiashaf	создание видеотрейлера

Компьютерная анимация.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	
Пластилиноя.	Просмотр учебных видеороликов	https://www.youtube.com/watch?v=8OamZPOC0mE	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	Электронный опрос
Основы художественной изобразительности в анимации. Кадр	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Основы художественной изобразительности в анимации. Свет-Тень	Фрагменты и материалы доступны образовательных интернет-ресурсов	https://fotogora.ru/?page_id=724	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	
Основы художественной изобразительности в анимации. Пространство	Просмотр учебных видеороликов	https://fotogora.ru/?page_id=724	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	
Основы художественной изобразительности в анимации. Сцена.	Просмотр учебных видеороликов	https://say-hi.me/24-kadra/kak-sozdat-stop-motion-animaciyu.html	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	создание видеофрагмента

Особенности трансформации и простых геометрических фигур в анимации. Фигуры-что такое?	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Особенности трансформации и простых геометрических фигур в анимации. Простые фигуры.	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	https://say-hi.me/24-kadra/kak-sozdat-stop-motion-animaciyu.html	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashafe	Электронный опрос
Особенности трансформации и простых геометрических фигур в анимации. Квадрат-прямоугольник.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Особенности трансформации и простых геометрических фигур в анимации. Квадрат-куб.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть V Kontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashafe	
Особенности трансформации и простых геометрических фигур в анимации.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		

Круг-овал-эллипс.				
Особенности трансформации и простых геометрических фигур в анимации. Круг-шар.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		Электронный опрос
Особенности трансформации и простых геометрических фигур в анимации. Практическое занятие	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Особенности трансформации и простых геометрических фигур в анимации. Практическое занятие	Просмотр учебных видеороликов	https://www.youtube.com/watch?v=4BkRESVQhEw	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	Электронный опрос
Пространственная перспектива. Горизонталь и вертикаль.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Пространственная перспектива. Горизонт.	Самостоятельная работа над проектом.	https://www.youtube.com/watch?v=58KKwNVdREo	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	Мультфильм

Пространственная перспектива. Большое близко, далекое маленькое	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Пространственная перспектива. Большое близко, далекое маленькое. Практика.	Просмотр учебных видеofilьмов	https://www.youtube.com/watch?v=Clz1OrcJ0vc	группа Вк https://vk.com/multstudiashaf	Электронный опрос
Пространственная перспектива. Сужение дороги.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Пространственная перспектива. Сужение дороги. Практика	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	группа Вк https://vk.com/multstudiashaf	
Геометрические фигуры в пространстве. Дом-квадрат.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		Электронный опрос
Геометрические фигуры в пространстве. Дом-куб.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	группа Вк https://vk.com/multstudiashaf	

Геометрические фигуры в пространстве. Яблоко- круг	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Геометрические фигуры в пространстве. Яблоко-шар.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	
Геометрические фигуры в пространстве. Дом и яблоко.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Геометрические фигуры в пространстве. Дом и яблоко. Тени.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	
Художественная анимационная практика. Теория создания сцены из анимации.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Художественная анимационная практика. Изменение подвижных объектов.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	
Художественная анимационная	Самостоятельная работа на	сеть Vkontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	

практика. Изменение неподвижных объектов.	Д проектом.			
Художественная анимационная практика. Тени.	Самостоятельная работа на Д проектом.	сеть Vkontakte	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	Мультфильм
Художественная анимационная практика. Тени. Практика.	Просмотр учебных видеофильмов	https://www.youtube.com/watch?v=7Z9BhUfRswE	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	
Художественная анимационная практика. Самые простые анимационные сценки .	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Художественная анимационная практика. Самые простые анимационные сценки.	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Художественная анимационная практика. Создание простейших мультипликационных	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		

сценок методом перекладки. Теория				
Художественная анимационная практика. Создание простейших мультипликационных сценок методом перекладки. Практика	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Художественная анимационная практика. Выбор сцены.	Просмотр учебных видеороликов	https://www.youtube.com/watch?v=xqK-w9MGhz8	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	
Художественная анимационная практика. Расположение фигур в сцене	Online - консультация	Видеоконференции платформы: Zoom		
Художественная анимационная практика. Рисуем простые фигуры.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть V Kontakte	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	
Художественная анимационная практика. Рисуем	Фрагменты и материалы доступны	https://www.youtube.com/watch?v=RP-dO8-xwxA	группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	

объемные фигуры.	образовательных интернет-ресурсов			
Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры. Тень.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashafe	
Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры. Тень-свет.	Фрагменты и материалы доступны образовательных интернет-ресурсов	https://www.youtube.com/watch?v=RP-dO8-xwxA	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashafe	
Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры. Цвет.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashafe	
Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры. Цвет. Продолжение	Фрагменты и материалы доступны образовательных интернет-ресурсов	https://www.youtube.com/watch?v=f4697eBnjiw		
Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashafe	

Художественная анимационная практика. Рисуем фигуры.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть V Kontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	
Художественная анимационная практика. Раскадровка сцены.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть V Kontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	
Художественная анимационная практика. Раскадровка сцены.	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	https://www.youtube.com/watch?v=f4697eBnjiw	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	
Художественная анимационная практика. Прорисовка фигур в каждом кадре.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть V Kontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	
Художественная анимационная практика. Прорисовка фигур в каждом кадре.	Фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов	https://www.youtube.com/watch?v=NbGSf5EeHKk&t=16s		
Художественная	Самостоятельная работа на	сеть V Kontakte	<u>группа Вк</u> https://vk.com/multstudiashaf fe	

анимационная практика. Прорисовка фигур в каждом кадре.	Д проектом.			
Художественная анимационная практика. Прорисовка фигур в каждом кадре.	Фрагменты и материалы доступны в образовательных интернет-ресурсов	https://www.youtube.com/watch?v=NbGSf5EeHKk&t=16s	группа Вк https://vk.com/multstudiashaf	
Художественная анимационная практика. Тени в каждом кадре.	Самостоятельная работа над проектом.	сеть Vkontakte	группа Вк https://vk.com/multstudiashaf	
Художественная анимационная практика. Тени в каждом кадре.	асинхронная	https://www.youtube.com/watch?v=fV3kKFsgSTc	https://vk.com/multstudiashaf	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScTN5Ugk5VeuKK1TNaBhavpTlenQHbZmJDY-SUk71510S9Rng/viewform
Художественная анимационная практика. Тени в каждом кадре.	асинхронная	https://www.youtube.com/watch?v=fV3kKFsgSTc	https://vk.com/multstudiashaf	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScTN5Ugk5VeuKK1TNaBhavpTlenQHbZmJDY-SUk71510S9Rng/viewform
Художественная анимационная практика. Тени в каждом кадре.	асинхронная	https://vk.com/wall-174768975_14	https://vk.com/multstudiashaf	получившиеся материалы присылайте на почту andreipushkinmail@gmail.com

Художественная анимационная практика. Цвет в каждом кадре.	асинхронная	https://vk.com/wall-174768975_14	https://vk.com/multstudiashafe	получившиеся материалы присылайте на почту andreipushkinmail@gmail.com
Художественная анимационная практика. Цвет в каждом кадре.	асинхронная	https://vk.com/wall-174768975_29	электронная почта andreipushkinmail@gmail.com группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	получившиеся видеоматериалы присылайте на почту или группу ВК
Художественная анимационная практика. Колеровка кадров.	асинхронная	https://vk.com/wall-174768975_29	электронная почта andreipushkinmail@gmail.com группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	получившиеся видеоматериалы присылайте на почту или группу ВК
Художественная анимационная практика. Колеровка кадров.	асинхронная	https://vk.com/wall-174768975_31	электронная почта andreipushkinmail@gmail.com группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	получившиеся видеоматериалы присылайте на почту или группу ВК
Художественная анимационная практика. Цвет в каждом кадре.	асинхронная	https://vk.com/wall-174768975_31	электронная почта andreipushkinmail@gmail.com группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	получившиеся видеоматериалы присылайте на почту или группу ВК
Художественная анимационная практика. Сведение всех кадров	синхронная	https://vk.com/wall-174768975_31	конференция Zoom группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	Мультфильм

Художественная анимационная практика. Сведение всех кадров	синхронная	https://vk.com/wall-174768975_31	конференция Zoom группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	Мультфильм
Художественная анимационная практика. Сведение всех кадров	синхронная	https://vk.com/wall-174768975_31	конференция Zoom группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	очный
Художественная анимационная практика. Сведение всех кадров	синхронная	https://vk.com/wall-174768975_31	конференция Zoom группа Вк https://vk.com/multstudiashafe	очный
Итоговое занятие. Подготовка показа мультфильмов	асинхронная	https://www.youtube.com/watch?v=fAy2MHyP6nE	https://vk.com/multstudiashafe?w=wall-174768975_33 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc1igvUv35wHJRZEoZg1QNP7Y66-cm_XUubbRRcObErH0qWLQ/viewform	оценить работу вконтакте или ответить на опрос
Итоговое занятие. Подготовка показа мультфильмов	асинхронная	https://www.youtube.com/watch?v=fAy2MHyP6nE	https://vk.com/multstudiashafe?w=wall-174768975_33 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc1igvUv35wHJRZEoZg1QNP7Y66-cm_XUubbRRcObErH0qWLQ/viewform	оценить работу вконтакте или ответить на опрос
Итоговое занятие. Мульт-показ.	асинхронная	https://www.youtube.com/channel/UCHu0HMBYiSdrU2Y81NgWNpQ	https://www.youtube.com/channel/UCHu0HMBYiSdrU2Y81NgWNpQ https://vk.com/multstudiashafe	оставьте свое мнение на страницах мультстудии в соцсетях

Содержание первого года обучения

1. Вступительное занятие

Теория

Техника безопасности работы с объектами материально-технического обеспечения курса.
Что такое анимация?

Практика

Создание короткого анимированного фрагмента.

2. Виды анимации

Теория

Рассказ о видах анимации с просмотром видео-примеров, а так же о способах её создания.

Практика

Своя игра по видам анимации

3. Основы художественной изобразительности анимации.

Теория

Знакомство с основами художественной изобразительности в анимации. Свет, тень, формы, пространство кадра, раскадровки. Правило упрощения.

Практика

Создание серии кадров для анимированного фрагмента.

4. Особенности трансформации простых геометрических фигур в анимации

Теория

Что такое монтаж геометрическая фигура. Основные геометрические фигуры. Принципы трансформации простых геометрических фигур в анимации.

Практика

Создание серии кадров показывающих принципы трансформации простых геометрических фигур.

5. Пространственная перспектива

Теория

Взаимоотношения предметов в пространстве. Ближе большое, далеко маленькое. Расширение дороги на ближнем крае кадра. Движение кадра и движения в кадре.

Практика

Нарисовать серию картинок с движением в кадре и движением кадра.

6. Геометрические фигуры в пространстве.

Теория

Как повернуть предмет в кадре? Переход от плоских фигур к объемным. Применение тени к объемным фигурам.

Практика.

Нарисовать таблицу соотношений плоских и объемных фигур.

7. Художественная анимационная практика

Теория

Теория создания сцены из анимации. Изменение подвижных и неподвижных предметов в анимации.

Практика

Обучающиеся создают собственный анимационный отрывок под руководством педагога. Итогом должен стать полноценный анимированный фрагмент на выбранную тему.

8. Итоговое занятие

Теория

Подготовка мультпоказа.

Практика

Проведение мультпоказа.

Оценочные и методические материалы:

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Методическое обеспечение программы

Список литературы для обучающихся:

1. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 г.
2. Юлия Иванова: Мультфильмы. Секреты анимации. Художник: Поповская Елена Издательство: Настя и Никита, 2017 г.
3. Сюзан Нейпир: Волшебные миры Хаяо Миядзаки. Издательство: Бомбора, 2019 г.
4. Колин Оделл, Мишель Ле Блан. Студия Ghibli: творчество Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты Издательство «Эксмо», 2020

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	<i>Ноябрь</i>	Выполнение тестовых заданий.
	Промежуточная диагностика	<i>Декабрь</i>	Защита творческой работы
	Итоговая диагностика	<i>Май</i>	Презентация законченной последовательности рисунков с применением анимационных техник, готовая для анимирования.
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	<i>Ноябрь</i>	Тестирование, Видеозапись
	Промежуточная фиксация	<i>Декабрь</i>	Готовая работа, Видеозапись
	Итоговая фиксация	<i>Май</i>	Видеозаписи, Статьи на сайте.

Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Школьное	7-10 ноября	Видеоматериалы созданные детьми на занятиях. (Внутриколлективное обсуждение)
В середине учебного года	Школьное	26 декабря	Учебные анимационные фрагменты (Представление готового проекта на странице школы в контакте)
В конце учебного года	Школьное	22 мая	Показательное выступление (Проведение мультпоказа работ учащихся)

Список литературы

1. «Лепим из пластилина» - Смоленск: Русич, - 2000 г.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков.- Новосибирск, 2008 г.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Д.В. Велинский. - Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990 г.
5. Образовательная программа дополнительного образования детей «Мультипликация», составитель программы: Фофанова Е.С.- г. Москва, 2012г.
6. Иткин В. Карманная книга мульт-журриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 г.
7. Юлия Иванова: Мультфильмы. Секреты анимации. Художник: Поповская Елена Издательство: Настя и Никита, 2017 г.
8. Сюзан Нейпир: Волшебные миры Хаяо Миядзаки. Издательство: Бомбора, 2019 г.
9. Колин Оделл, Мишель Ле Блан. Студия Ghibli: творчество Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты Издательство «Эксмо», 2020
10. Михаил Сафронов. Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма. © 2019, Мастерская «Сеанс».
11. <http://createanimation.ru/viewtopic.php?f=2&t=281>

12. «Character Animation Crash Course!»by Eric Goldberg

ГБОУ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 21 ИМ. Э.П. ШАФФЕ, Ачкасова Юлия Ивановна, Директор
27.08.2021 17:53 (MSK), Сертификат № 38D38B00B8AC54BB4C11AF5D17E4CC38